INDICE

CON GLI OCCHI DIETRO LA NUCA (QUASI UN'INTRODUZIONE)	PAG. 9
---	--------

PARTE PRIMA FOTOGRAFIA DELLA MEMORIA

I.1. POSE IN LUCE E IN LUTTO	27
I.2. UN SORRISO DEL '42	
I.2.a Collezionista d'immagini	55
I.2.b Dall'orecchio all'occhio	61
I.2.c La fotografia dell'invisibile	75
I.2.d Un romanzo tra vista e visione	81
I.2.e Piccolo dizionario d'immagini	88
I.3. «UN PAESAGGIO BELLO COME UNA FACCIA»	
I.3.a Indagine su una posa	107
I.3.b Vedere non visti	114
I.3.c La casa come entelechia	134
I.3.d Paesaggio con figure - Facce da Hollywood	143

PARTE SECONDA TRA FOTOGRAFIA E CINEMA

II.1. TOMMASO E IL FOTOGRAFO COME PERSONAGGIO	
II.1.a Preambolo	157
II.1.b Pym, Tommaso e gli specchi	159
II.1.c La finestra o i due spazi	165
II.1.d La supplenza (vicevista e vicevita)	178
II.1.e L'ultima immagine	192

PARTE TERZA
CINEMA DELLA MEMORIA

III.1. LA VISIONE INTERROTTA	
III.1.a Argo il cieco: dallo story-concept alla sceneggiatura	PAG. 197
III.1.b Gesualdo trent'anni dopo (Del rivedere)	230
III.2. <i>ESSE EST PERCIPI</i>	
III.2.a Frammenti di una vita immaginaria	235
III.2.b Il «Film» di Samuel Beckett	238
III.2.c La clausura	240
III.3. OMBRE DI LEGNO	
III.3.a L'ipnosi del cinema	251
III.3.b Uscendo dal cinema	267
III.3.c «Qualcuno bussò alla porta». Un esempio di ocularizzazione interna	273

PARTE QUARTA
QUASI UN'APPENDICE

IV.1. CONFESIONI DI UN MANGIATORE DI FILM	281
RINGRAZIAMENTI	301
INDICE DEI NOMI	303
TAVOLE	313